

# Œuvre de l'Exposition D'Orsay.

Musée Mohammed VI  
Rabat

# Sommaire

: les couleurs utilisées

: matériel utilisé

: le Château des Papes -1905

: Pierre-Auguste Renoir

## Rose : La Couleur Expressive

Durant la fin du XIX<sup>e</sup> de  
nouveaux mouvements  
émergent en peinture:

- Nabis
- Symbolisme
- Fauvisme

Dont les couleurs expriment  
enfin les émotions de  
l'artiste. C'est une nouvelle  
façon de peindre, par les  
couleurs des œuvres  
impressionnistes les artistes  
mettent en avant la lumière



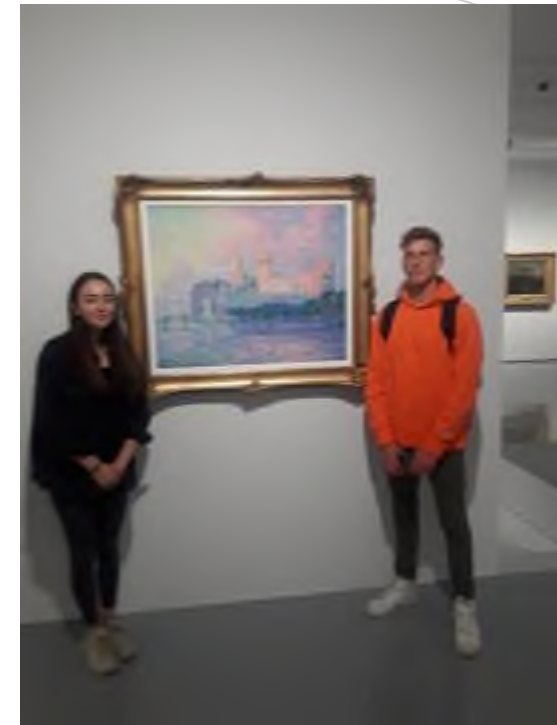
## Utensiles de peinture

Un chevalet anonyme  
Et la boîte à peindre de  
Pierre-Auguste Renoir



## Le Château des Papes-1909

■ Paul Signac



**« Quand vous sortez pour aller peindre, essayez d'oublier les objets devant vous. Songez seulement: voici un petit carré de bleu, une tache oblong de rose, un trait de jaune, et peignez-les juste comme vous les voyez. »**

**Claude Monet à son élève**





- **Claude Monet**  
**1875**

- **Huile sur toile**

- Cette peinture nous propose un autoportrait de Claude Monet plus familière en tenue de travail sa palette à la main dans une pose décontractée.

- A la deuxième exposition impressionniste de 1876, plusieurs critiques considèrent que ce portrait est par certains aspects digne d'un grand maître. Mais le commentaire le plus long et le plus approfondi paru sous la plume d'Emile Zola dans *Le Messager de l'Europe* de juin 1876. L'écrivain y ose un raccourci esthétique étonnant :

- **"Son travail est digne de Rembrandt, illuminé par la brillante lumière de Velázquez"**